

## Departamento do 1º CEB - 2023/2024

## EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – TEATRO/MÚSICA/ARTES VISUAIS 3º/4ºanos

## Gestão do currículo/critérios de avaliação/perfis de aprendizagem

## GESTÃO DO CURRÍCULO - Trimestral

**MÚSICA****Experimentação e criação**

- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.
- Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.

**Interpretação e comunicação**

- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.

**TEATRO****Apropriação e reflexão**

- Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.

**Interpretação e comunicação**

- Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.

**Experimentação e criação**

- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).

**ARTES VISUAIS****Apropriação e reflexão**

- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.
- Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).

**Interpretação e comunicação**

- Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.

**Experimentação e criação**

- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.
- Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).

## MÚSICA

### Interpretação e comunicação

· Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.

### Apropriação e reflexão

· Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.

## TEATRO

### Apropriação e reflexão

· Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).

· Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.

### Interpretação e comunicação

· Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.

### Experimentação e criação

· Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).

· Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.

.

## ARTES VISUAIS

### Interpretação e comunicação

· Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).

· Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.

### Experimentação e criação

· Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).

· Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS			
Domínios/ Áreas de Competência	Ponde ração (%)	Descritores operativos/de desempenho	Processos de recolha de dados para avaliação
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>  (A,B,C,D,G,I,J)	25%	<p><b>MÚSICA</b></p> <p>Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p> <p><b>TEATRO</b></p> <p>Reconhecer diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro.</p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p><b>ARTES VISUAIS</b></p> <p>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais.</p>	<p>- Registos de observação</p> <p>- Registos de autoavaliação por etapas a atingir;</p> <p>-Trabalho(s) de pesquisa;</p> <p>-Trabalhos performativos em grupo e individualmente;</p> <p>-Apresentações performativas;</p> <p>Reflexões críticas argumentadas.</p>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>  (A,B,C,D, F,G, H,I)	35%	<p><b>MÚSICA</b></p> <p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Cantar canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p><b>TEATRO</b></p> <p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p> <p><b>ARTES VISUAIS</b></p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p>	<p>-Atividades articuladas / DAC.</p>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>  (A, B, E, F, H)		<p><b>MÚSICA</b></p> <p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p>	

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS			
Domínios/ Áreas de Competência	Ponde ração (%)	Descritores operativos/de desempenho	Processos de recolha de dados para avaliação
	40%	<p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p><b>TEATRO</b></p> <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.</p> <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos.</p> <p>Transformar objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.</p> <p><b>ARTES VISUAIS</b></p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	

NÍVEIS DE DESEMPENHO – Educação Artísticas

Domínios/Tema (das AE)	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<b>Música</b>	Não partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano.	Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano.	Nível intermédio.	Propõe e partilha sempre, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.
	Não interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, usando a voz.	Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.	Nível intermédio.	Propõe e interpreta sempre rimas, trava-línguas, lengalengas, usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.
	Não canta canções.	Canta canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas	Nível intermédio.	Propõe e canta sempre canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando qualidades técnicas e expressivas.
	Não experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada).	Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.	Nível intermédio.	Experimenta e propõe sempre sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.
<b>Teatro</b>	Não faz exercícios que possibilitem o uso da voz (altura, ritmo, intensidade) e do corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	Usa a voz de diferentes formas (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	Nível intermédio.	Reconhece e aplica sempre diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.
	Não identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.	Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.	Nível intermédio.	Propõe sempre manifestações performativas que permitam a identificação de personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.

NÍVEIS DE DESEMPENHO – Educação Artísticas

Domínios/Tema (das AE)	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
	Não participa em atividades de experimentação de jogo dramático, improvisação e representação.	Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.	Nível intermédio.	Propõe sempre exercícios de experimentação e reflexão: jogo dramático, improvisação e representação.
	Não exprime opiniões pessoais.	Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Nível intermédio.	Traz sempre exemplos de acontecimentos da vida real que permitem desenvolver situações dramáticas em aula que proporcionem a emissão de opiniões pessoais.
	Não transforma objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.	Transforma objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.	Nível intermédio.	Propõe e transforma sempre objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.
Artes visuais	Não participa em atividades que permitam compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.	Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.	Nível intermédio.	Compreende e aplica sempre a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.
	Não dialoga sobre o que vê e sente.	Dialoga sobre o que vê e sente, mas tem dificuldade em emitir opiniões.	Nível intermédio.	Propõe sempre exemplos de manifestações artísticas que suscitam o diálogo sobre o que se vê e se sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).
	Não seleciona técnicas e materiais para a produção de atividades visuais.	Seleciona técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.	Nível intermédio.	Escolhe e propõe sempre técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.
	Não utiliza processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.	Utiliza processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.	Nível intermédio.	Utiliza e propõe sempre vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.
	Não emite opiniões sobre os seus trabalhos e os dos seus colegas.	Emite opiniões sobre os seus trabalhos e os dos seus colegas.	Nível intermédio.	Aprecia sempre os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação e faz propostas de aperfeiçoamento.

### Descritores do Perfil dos Alunos implícitos na avaliação em cada domínio

Responsável/Autônomo (C, D, E, F, G, I, J)	Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)	Cuidador de si e do outro (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)
Responsabilidade	Desenvolvimento pessoal e bem-estar	

Legenda - Áreas de Competência (do Perfil dos Alunos...)	Nomenclatura a utilizar na avaliação e classificação
<b>A-</b> Linguagens e textos; <b>B-</b> Informação e Comunicação; <b>C-</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>D-</b> Pensamento crítico e pensamento criativo; <b>E-</b> Relacionamento interpessoal; <b>F-</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>G-</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>H-</b> Sensibilidade estética e artística; <b>I -</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>J-</b> Consciência e domínio do corpo.	(I) Insuficiente (de 0% a 49%) (S) Suficiente (de 50% a 69%) (B) Bom (de 70% a 89%) (MB) Muito Bom (de 90% a 100%)