

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**Educação artística - Artes Visuais - 2.ºano****Gestão do currículo/critérios de avaliação/perfis de aprendizagem****GESTÃO DO CURRÍCULO - Trimestral****- Compreensão das Artes no Contexto**

· Contacta com as diferentes instituições de cultura e com diferentes formas visuais. · Pesquisa, em vários suportes, as diferentes manifestações culturais (património artístico nacional), tomando contacto com as diferenças culturais.

- Apropriação da Linguagem Elementar das Artes

Nomeia os elementos visuais (cor, linha, forma, textura) na observação de imagens da Natureza, da obra de arte (pintura, escultura, desenho, banda desenhada, fotografia, entre outras).

· Identifica os elementos visuais (cor, linha, forma, textura) em imagens da Natureza (paisagens), na obra de arte (antiga, moderna e contemporânea) e noutros objetos culturais.

· Utiliza, nas suas composições plásticas, os elementos visuais a partir de temas (e.g.: cidade, paisagens, entre outras) e histórias construídas por ele ou sugeridas.

· Enumera na Natureza, no seu quotidiano e nas obras de arte (pintura, escultura, desenho, mobiles, Land Art, Instalação) as várias formas geométricas, identificando algumas das suas características (cheia, vazia, pesada, leve, fechada, aberta).

· Cria composições plásticas/visuais, bi e tridimensionais, através de modalidades expressivas diversas (pintura, desenho, colagem, maquetas, mobiles, assemblages, técnicas mistas) e com outros meios (digitais)

- Nomeia as cores em narrativas visuais e algumas das suas características (claro/escuro; frias/quentes), integrando-as no tema ou na situação que a imagem representa ou “parece” representar.

· Identifica as cores primárias, através do círculo cromático, de jogos e de experiências com mistura de cores, e reconhece que a partir destas se podem formar outras cores (secundárias).

· Cria composições plásticas com manchas livres de cor, utilizando a pintura (tintas, pastel de óleo ou seco, colagem, técnica mista).

Reconhece o valor expressivo da linha, num contexto figurativo ou abstrato, recorrendo ao património natural (Natureza e cenas do quotidiano) e ao património artístico (monumentos emuseus), em suportes físicos e/ou digitais

- Identifica os vários tipos de linhas (abertas, fechadas, verticais, horizontais, curvas, retas, ziguezague) na Natureza, nos objetos do quotidiano, nas diferentes manifestações artísticas (arquitetura, design, obra de arte, entre outras).
- Cria composições plásticas a partir de linhas de espessuras, cores e materiais diferentes, utilizando o desenho e/ou a pintura ou através de outros meios (digitais).
- Nomeia as diferentes texturas (rugosa, macia, mole, áspera, dura, brilhante...) na Natureza e em diferentes narrativas visuais.
- Regista, através de fotografia e/ou desenho, as texturas dos objetos e/ou dos elementos observados a partir da Natureza e do seu quotidiano.
- Utiliza diferentes técnicas na composição plástica (o desenho, a fotografia, a pintura, a colagem, técnicas mistas) e vários materiais (lápiz de carvão, pastel de óleo ou seco, tintas, entre outras, papéis, tecidos, areia, plástico, entre outros), enfatizando a textura em ambientes imaginados ou sugeridos.

– Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação

- Integra, nas suas produções plásticas, várias técnicas de expressão (pintura, desenho, colagem, técnica mista).
- Experimenta as possibilidades expressivas dos materiais, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.
- Exprime e justifica as suas opiniões sobre as diferentes formas visuais

- Desenvolvimento da Criatividade

- Integra, na observação das formas visuais, os conhecimentos apreendidos.
- Aplica nas suas produções plásticas, de um modo espontâneo, os conhecimentos adquiridos.
- Seleciona materiais ajustados às suas representações plásticas.

--	--	--

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS			
Domínios/ Áreas de Competência	Ponder ação (%)	Descritores operativos/de desempenho	Processos de recolha de dados para avaliação
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	25%	- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.	Registos de observação; Apresentações orais; Trabalho de projeto, experimentais; Trabalhos de pesquisa; Conceção e produção de objetos; Pesquisa e seleção de informação; Debates e/ou diálogo argumentativo; Manuseamento de instrumentos / equipamentos; Leitura e interpretação de textos; Portefólio de evidências de aprendizagem individual; Recursos educativos digitais; Outros que o professor considere adequados.

--	--	--

NÍVEIS DE DESEMPENHO POR DISCIPLINA			
Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Apropriação e Reflexão: - O aluno não é capaz de observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global,	Apropriação e Reflexão: -O aluno revela alguma dificuldade em observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, nem sempre utilizando	Nível Intermédio	Apropriação e Reflexão: O aluno observa com facilidade os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um

--	--	--

utilizando um vocabulário específico e adequado. - O aluno, na generalidade, não mobiliza a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. Interpretação e Comunicação: - O aluno não revela capacidade em dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). - O aluno não compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - O aluno não revela capacidade para apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - O aluno não percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s). - O aluno não capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - O aluno não revela capacidade para transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. Experimentação e Criação: - O aluno não revela capacidade de integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. - O aluno raramente experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.	um vocabulário específico e adequado. - O aluno revela alguma dificuldade em mobilizar a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais Interpretação e Comunicação: - O aluno revela alguma capacidade em dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). - O aluno revela alguma dificuldade em compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - O aluno revela alguma capacidade para apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - O aluno revela alguma dificuldade em perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s). - O aluno revela alguma dificuldade em captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - O aluno revela alguma capacidade para transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos Experimentação e Criação: - O aluno revela alguma capacidade de integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. - O aluno experimenta, algumas vezes, possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.	-	vocabulário específico e adequado. -- O aluno mobiliza a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais Interpretação e Comunicação: - O aluno dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). - O aluno compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - O aluno aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - O aluno percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s). - O aluno capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - O aluno é capaz de transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos Experimentação e Criação: O aluno integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. - O aluno experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.
--	---	---	---

Os domínios das aprendizagens e comportamental (Responsabilidade, Desenvolvimento pessoal e bem-estar) deverão ser tomados como interligados entre si, de acordo com o espírito do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

--	--	--

Legenda - Áreas de Competência (do Perfil dosAlunos...)	Nomenclatura a utilizar na avaliação e classificação
A-Linguagens e textos; B- Informação e Comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e pensamento criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G- Bem-estar, saúde e ambiente; H- Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.	Insuficiente (de 0% a 49%) Suficiente (de 50% a 69%) Bom (de 70% a 89%) Muito Bom (de 90% a 100%)

--	--	--